

Programma d'esame : CANTO I

- 1) Esecuzione di un esercizio estratto a sorte tra due scelti tra i testi di seguito elencati.(*)
- 2) Esecuzione di un brano di musica antica entro tutto il periodo barocco, (Sono ammessi: madrigali, villanelle e frottole, canzonette, lamenti, lettere amorose, cantate sacre e profane, brani da oratori, messe, arie tratte anche da repertorio destinato al teatro musicale come opere e intermezzi ecc.)
- 3) Esecuzione di una composizione di musica da camera di autore italiano ed una di autore straniero con testo originale (Lied, Chanson, Song ecc.) fino a tutto il 1800.
- 4) Esecuzione di un brano d'opera, preferibilmente con recitativo fino a tutto il 1800.
- 5) Lettura a prima vista di una melodia d'autore, pronunciando il nome delle note.

N. B. È permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, tranne che per i brani tratti da lavori destinati al teatro musicale i quali dovranno essere eseguiti in tonalità originale. Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale .

*Esercizi : Raccolte per l'esame di canto I

- * F. ABT, Practical Singing Tutor (for all voices) op. 474 Ed. Schirmer - New York - London. Parte IV
- * G. APRILE 36 esercizi per sop.,ten.,alto.,bar.
- * B. BETTINELLI 24 studi per voce media
- * M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
- * M. BORDOGNI 24 nouvelles vocalises per mezzosop.o contralto,ed. Peters 2255 (o 6938)
- * A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III eIV
- * B. CARELLI L'arte del canto, vol. VI
- * G. CONCONE 25 lezioni op. 10 per soprano mezzosoprano e tenore .
- * G. CONCONE 25 lezioni op.10 per baritono e basso
- * G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
- * A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
- * L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr.,mezzosop.parte II
- * L. LABLACHE 28 esercizi per basso ed.3261
- * L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso ed.12566
- * G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso parte III
- * M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3
- * S. MERCADANTE 12 melodie parte I
- * G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
- * G. NAVA Solfeggi per basso e mezzosop part I
- * E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 (per sop., mezzosop., o ten.) e per (contr., barit.,o basso)
- * A. M. PANSERON 36 vocalizzi: " Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano " fino al n.18
- * N. PORPORA 25 vocalizzi
- * V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per sop., mezzosop. Ten.
- * " " " seconda serie 50 solfeggi per alto o basso
- * " " " terza serie 45 solfeggi per il medium della voce
- * G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, ed. Ricordi
- * C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III e IV
- * F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto,
- * N. VACCAJ metodo pratico di canto italiano a camera
- * N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed.16448 Milano- Lucca

Programma d'esame: CANTO II

- 1) Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte tra due scelti tra i i testi di seguito elencati
- 2) Esecuzione di un brano tratto da Messe , Oratori, Cantate, Passioni e simili , di qualsiasi periodo e autore.
- 3) Esecuzione di un brano da camera estratto a sorte fra tre in tre lingue diverse , fino a tutto l'ottocento .
- 4) Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo fino a tutto L' ottocento.
- 5) Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà, con parole.

N. B.: Riguardo alla prova n.1 : i vocalizzi si eseguono pronunciando una o più vocali.

Riguardo alla prova n. 2 : tutti i brani vanno eseguiti nelle tonalità originali.

Riguardo alla prova n. 3 : è possibile utilizzare il trasporto adeguato ad ogni tessitura vocale.

Riguardo alla prova n. 4 : i brani d'opera vanno sempre eseguiti in tonalità originale e in lingua originale.

Raccolte di esercizi moderni per l'esame di canto II

- * Raccolta di Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) Ed. Ricordi per ogni registro vocale.c
- * Antologia di vocalizzi (I, II, III, IV) Ed. Curci per ogni registro vocale.
- * Raccolta Ed. LEDUC Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich
- * B. BETTINELLI 12 vocalizzi moderni per baritono e basso.
- * B. BETTINELLI 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore
- * B. BETTINELLI 6 vocalizzi moderni per soprano leggero
- * F. CILEA 3 vocalizzi da concerto, Milano ed. Ricordi
- * Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi .

Programma d'esame: CANTO III

- 1) Esecuzione di due brani operistici: 1) Aria preferibilmente con recitativo, tratta da opera composta fino a tutto l' ottocento . 2) Un'aria o un brano d'insieme (duetti terzetti concertati) tratti da una tra le opere più accreditate del repertorio italiano.
- 2) Esecuzione di due brani d'opera o da camera del periodo compreso tra il 1900 e i nostri giorni .
- 3) Interpretazione, previo studio di tre ore, di un brano scelto dalla commissione esaminatrice.
- 4) Lettura estemporanea di una melodia eseguita con il testo.
- 5) Dar prova di conoscere la fisiologia dell'apparato fonatorio e respiratorio e la classificazione delle voci.

*Il brano da camera può essere eseguito nella tonalità più adeguata alla tessitura vocale .

*Per la prova 3 , il collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato per l'ultima ora di studio del brano assegnato.

*Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

*È apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche prova.

Per la prova 5 sono consigliati i testi:

FUSSI Franco - MAGNANI Silvia, l'arte vocale. fisiopatologia ed educazione della voce artistica, Ed. Omega 1994

JUVARRA Antonio, Il canto e le sue tecniche. Trattato, Ed. Ricordi. Milano 1988

MARI Nanda- SCHINDLER Oskar, Colloquio fra canto e foniatria , Ed. Zanibon, Padova 1974

Carlo MEANO " La voce umana nella parola e nel canto ", Casa Editrice Ambrosiana, Milano 1963

Rachele MARAGLIANO MORI " Coscienza della voce ", ed. Curci

Pietro RIGHINI " Considerazioni sulla psicoacustica del cantante ", Ed. Zanibon

Nanda MARI " Canto e voce ", Ed. Ricordi

Emanuel GARCIA " Trattato completo dell'arte del canto ", Ed. Ricordi

Daniela DAMIANI BATTAGLIA " Anatomia della voce ", Ed. Ricordi

Vincenzo SOLDANO " Il respiro nella musica " Ed. Florestano

Si consiglia di consultare Il Dizionario della musica e dei musicisti, ed . UTET

Il Dizionario della musica, ed . GARZANTI

L' Aquila 4 Novembre 2017

Antonella Cesari

Carla Centi Pizzutilli

Mariangela Di Giamberardino